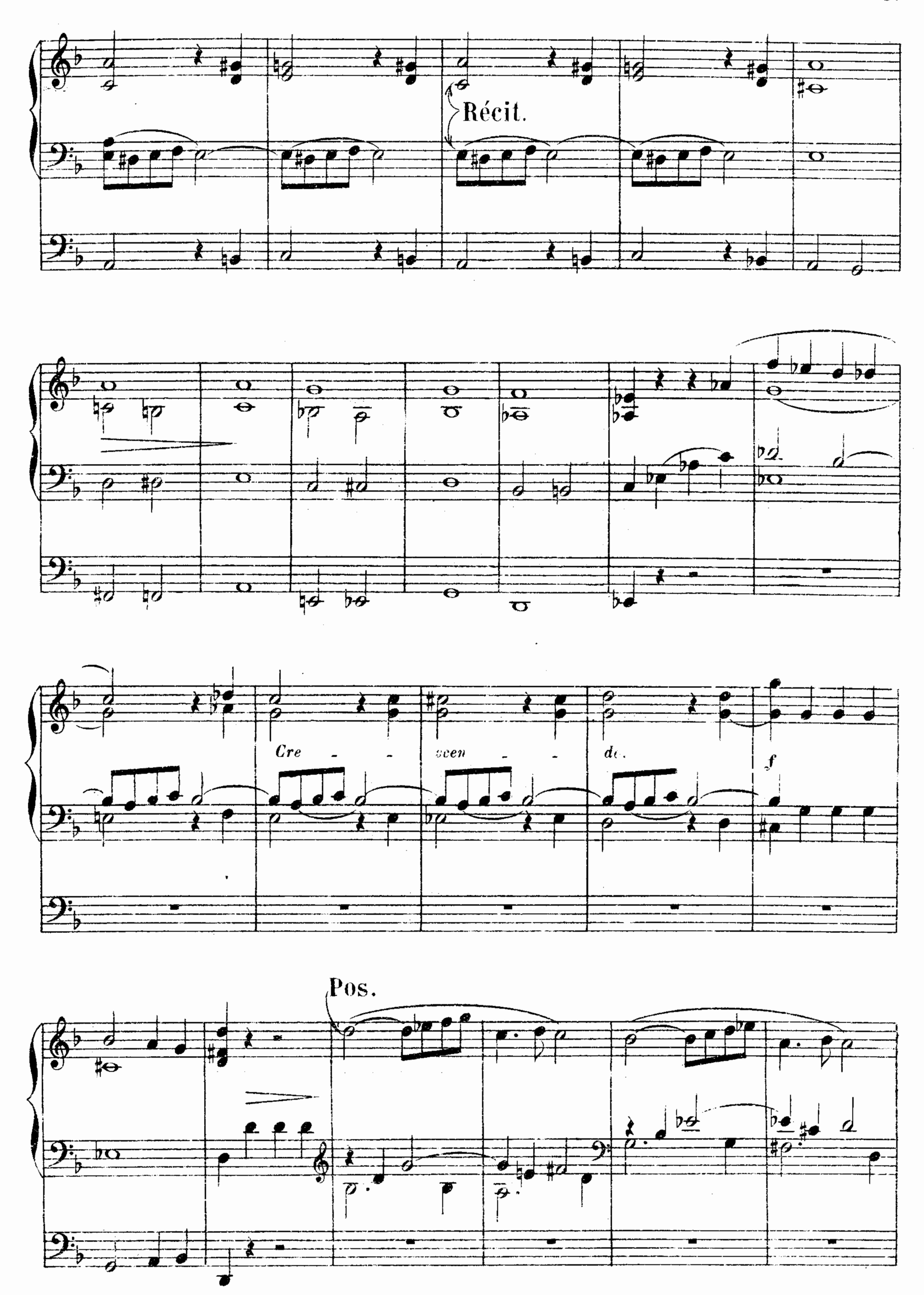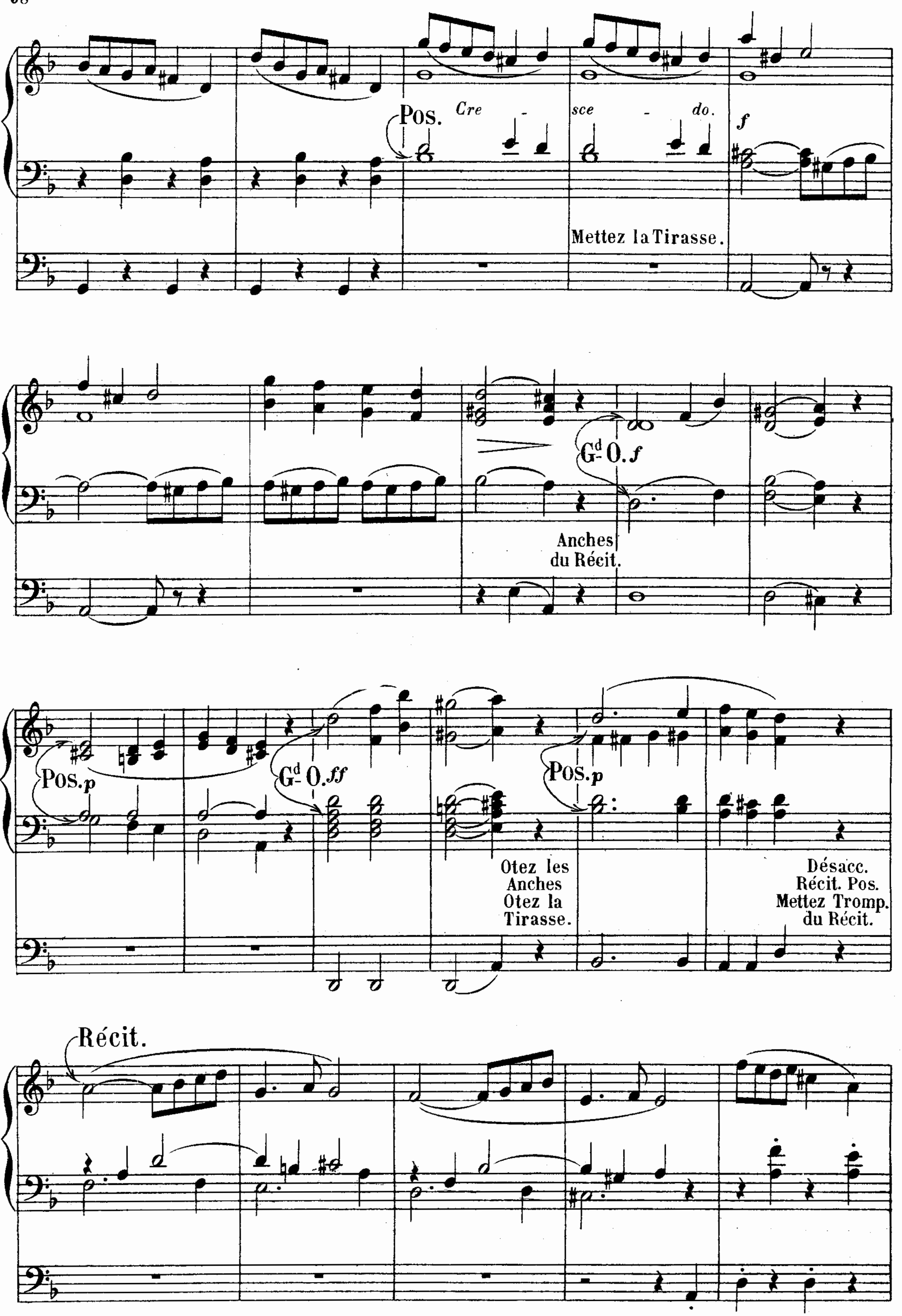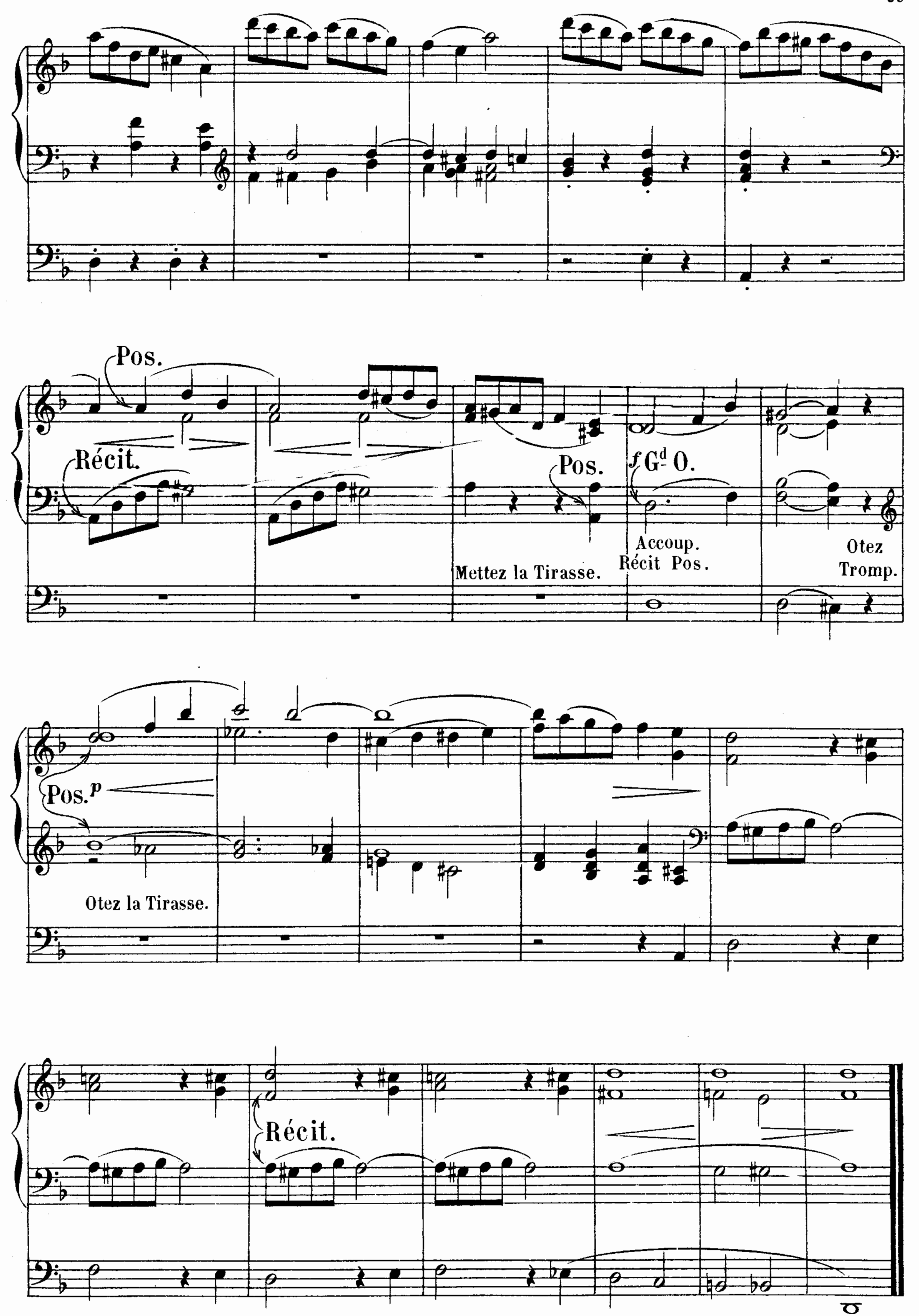
Récit.
Cre - scen - do.
f
Pos.


Pos.
Cre - sce - do.
f
Mettez la Tirasse.
Gd O. f
Anches du Récit.
Pos. p
Gd O. ff
Pos. p
Otez les Anches Otez la Tirasse.
Désacc. Récit. Pos. Mettez Tromp. du Récit.
Récit.
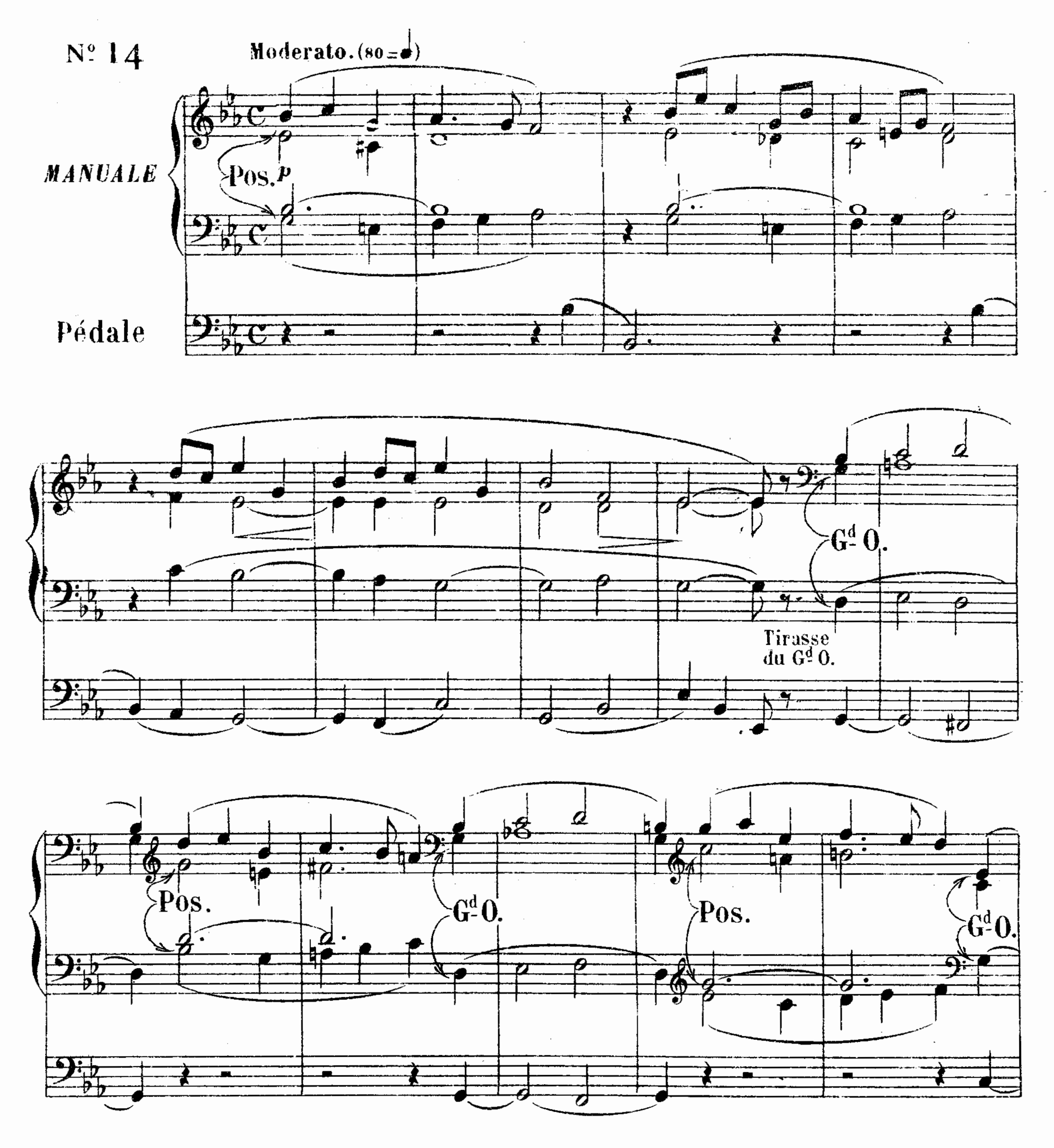

Pos.
Récit.
Pos.
f Gd O.
Mettez la Tirasse.
Accoup.
Récit Pos.
Otez
Tromp.
Pos. p
Otez la Tirasse.
Récit.
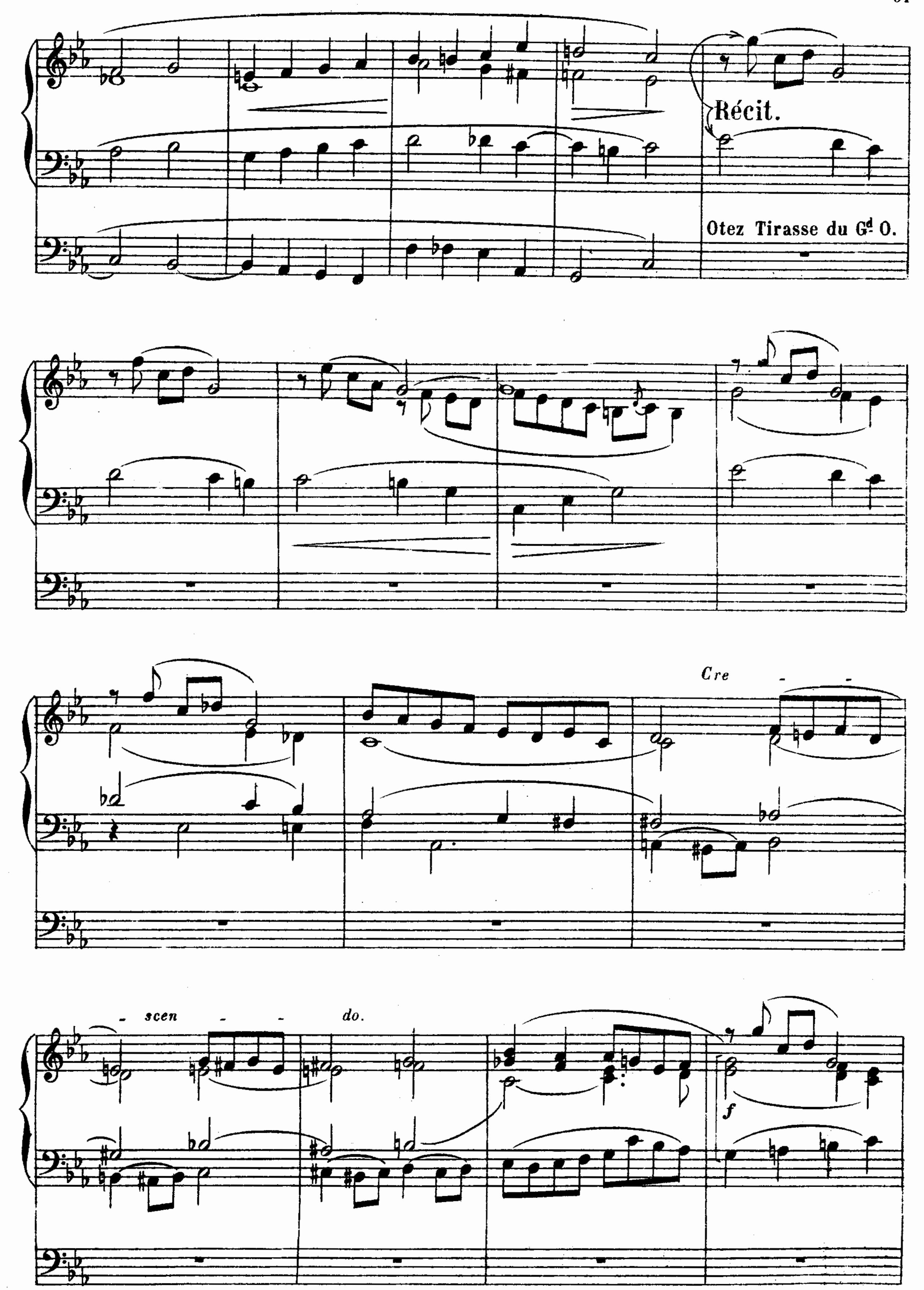
*A Monsieur SIEG*
Organiste de N. D. de Clignancourt
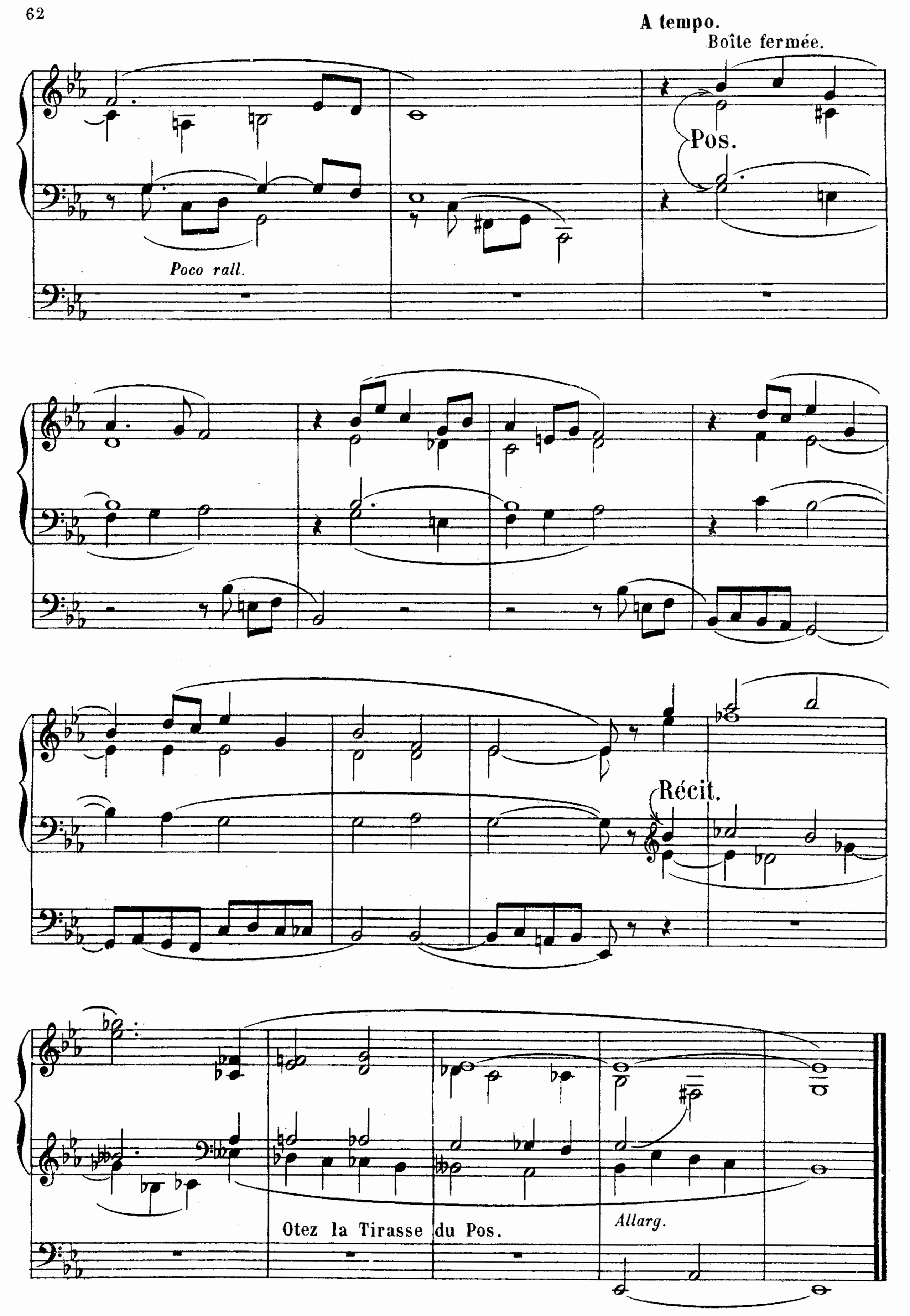
# MODERATO

Accouples { **Récit.** Hautbois. Fonds de 8 P.
**Positif.** Fonds de 8 P.
**G^d Orgue.** Fonds de 8 P. }
**Pédale.** Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Positif.

**Nº 14**




Récit.
Otez Tirasse du Gd O.
Cre - -
- scen - - do.
f
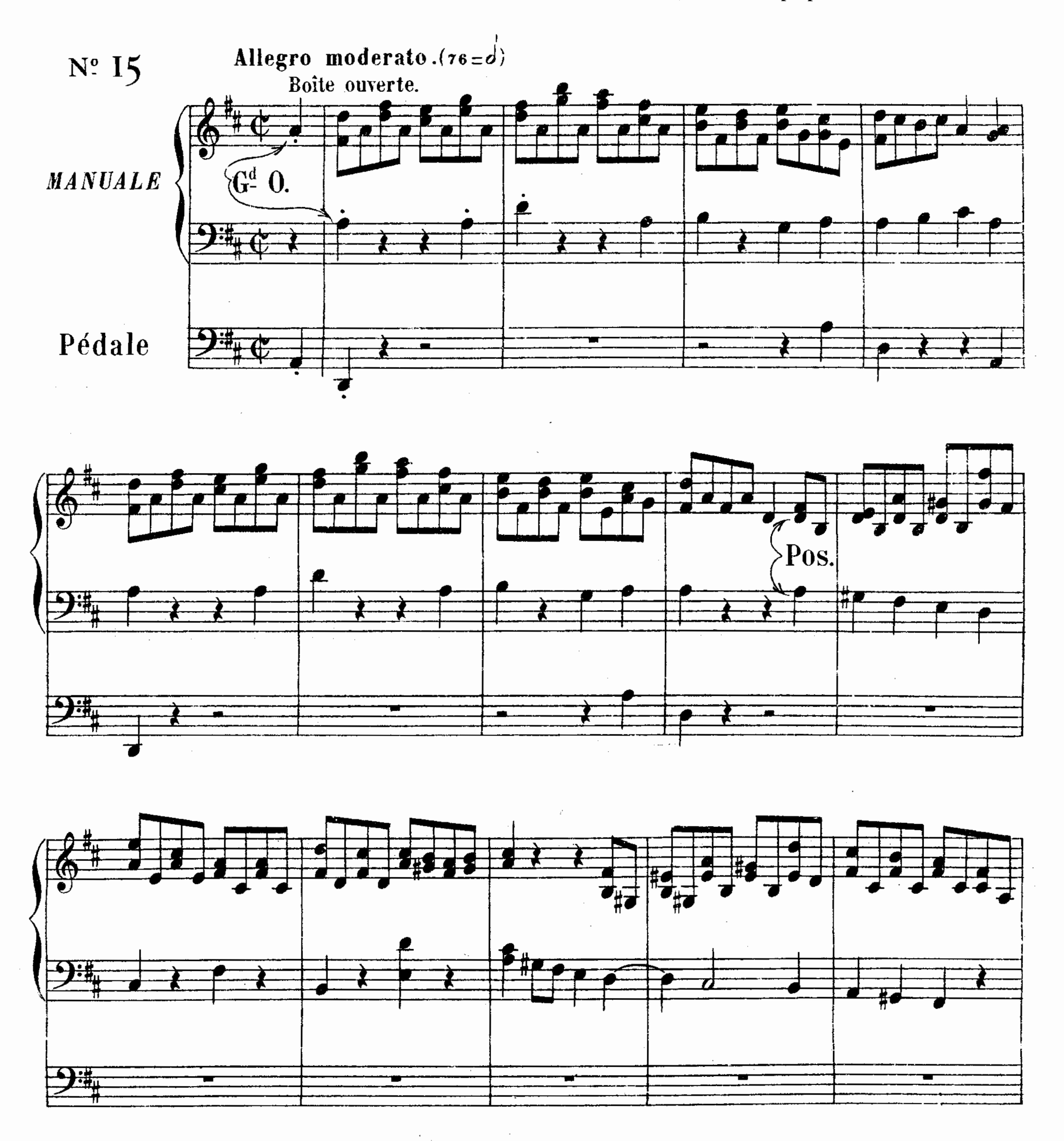

A tempo.
Boîte fermée.
Pos.
Poco rall.
Récit.
Otez la Tirasse du Pos.
Allarg.
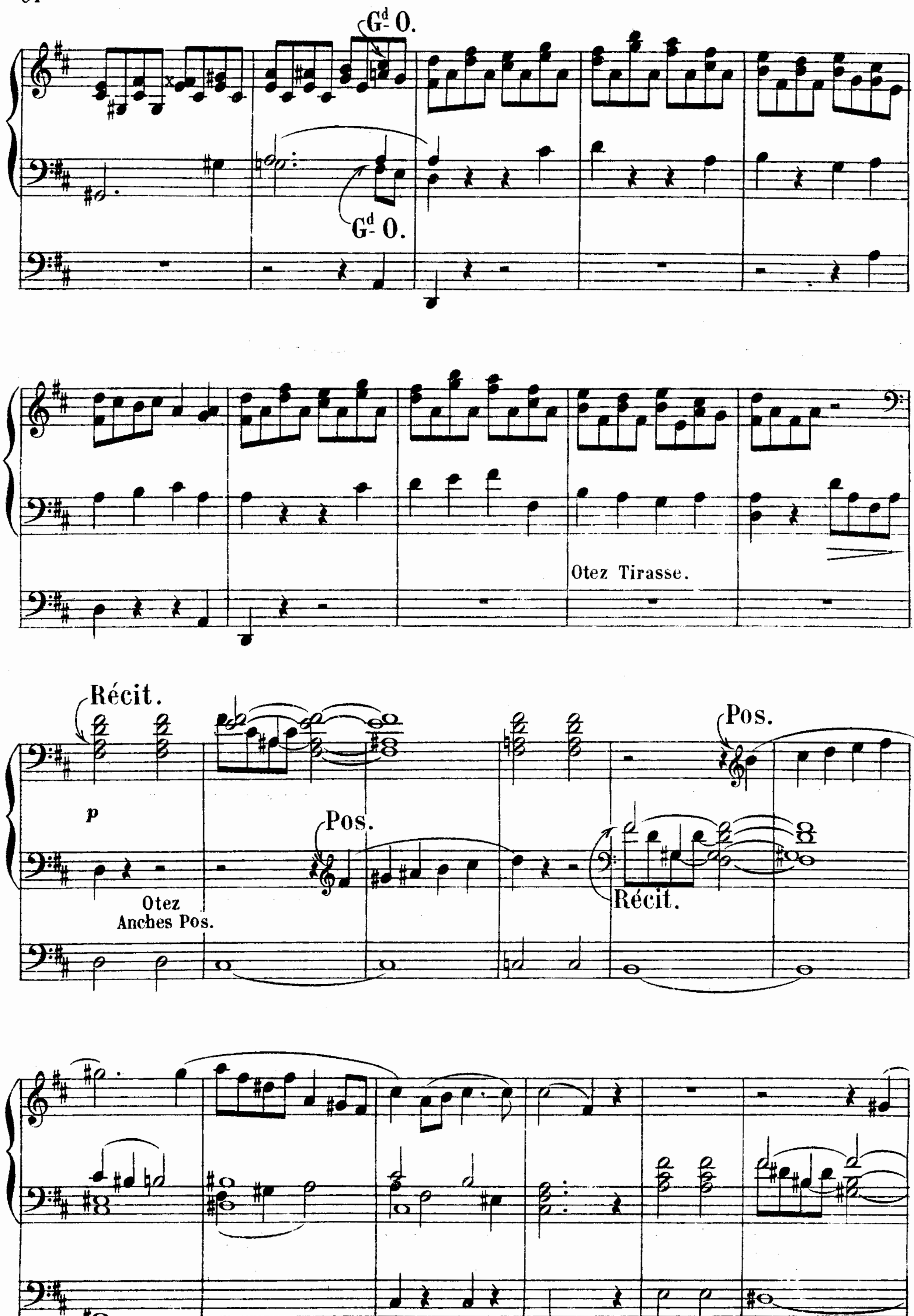
*A Monsieur MAC MASTER*
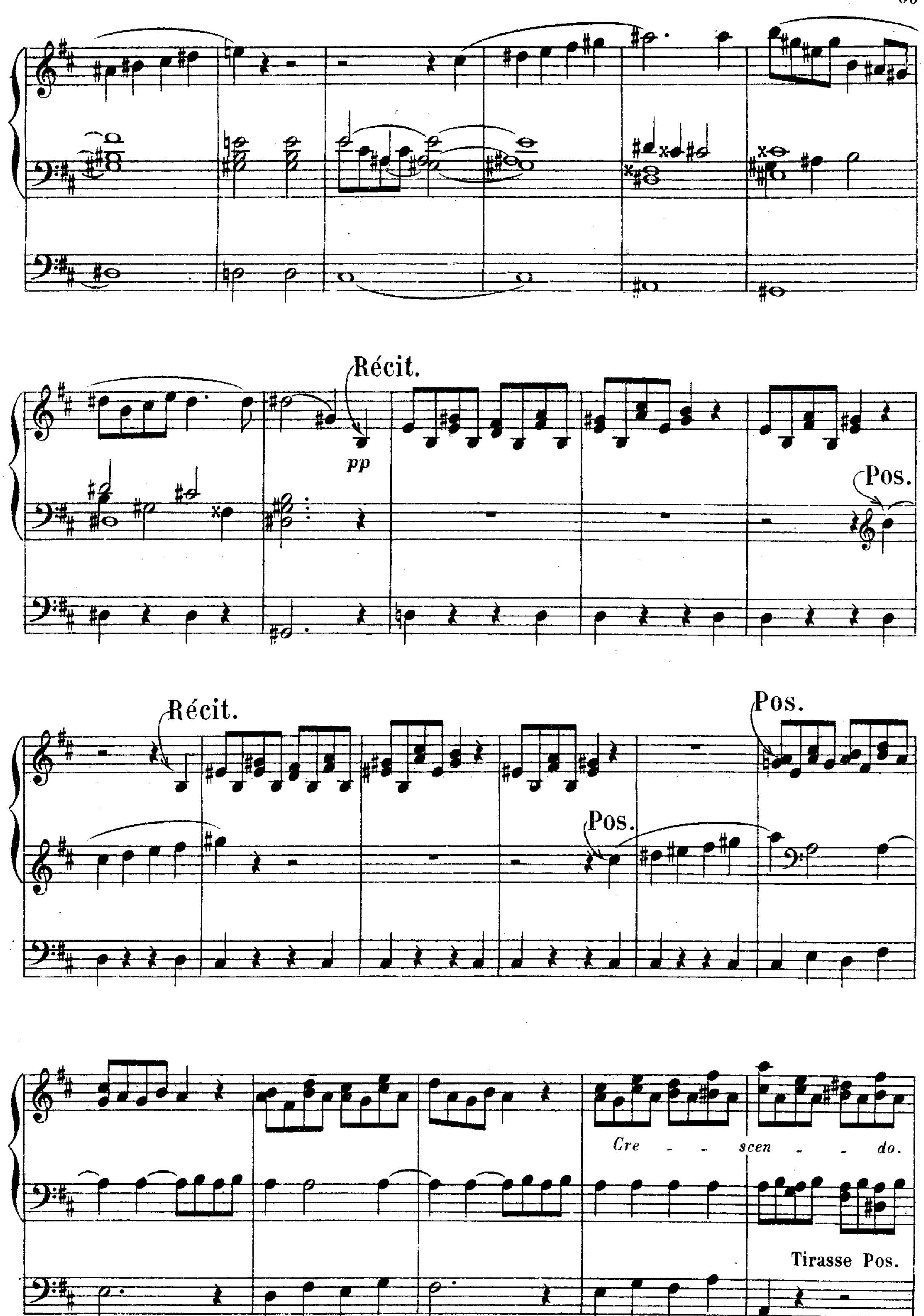
# SORTIE
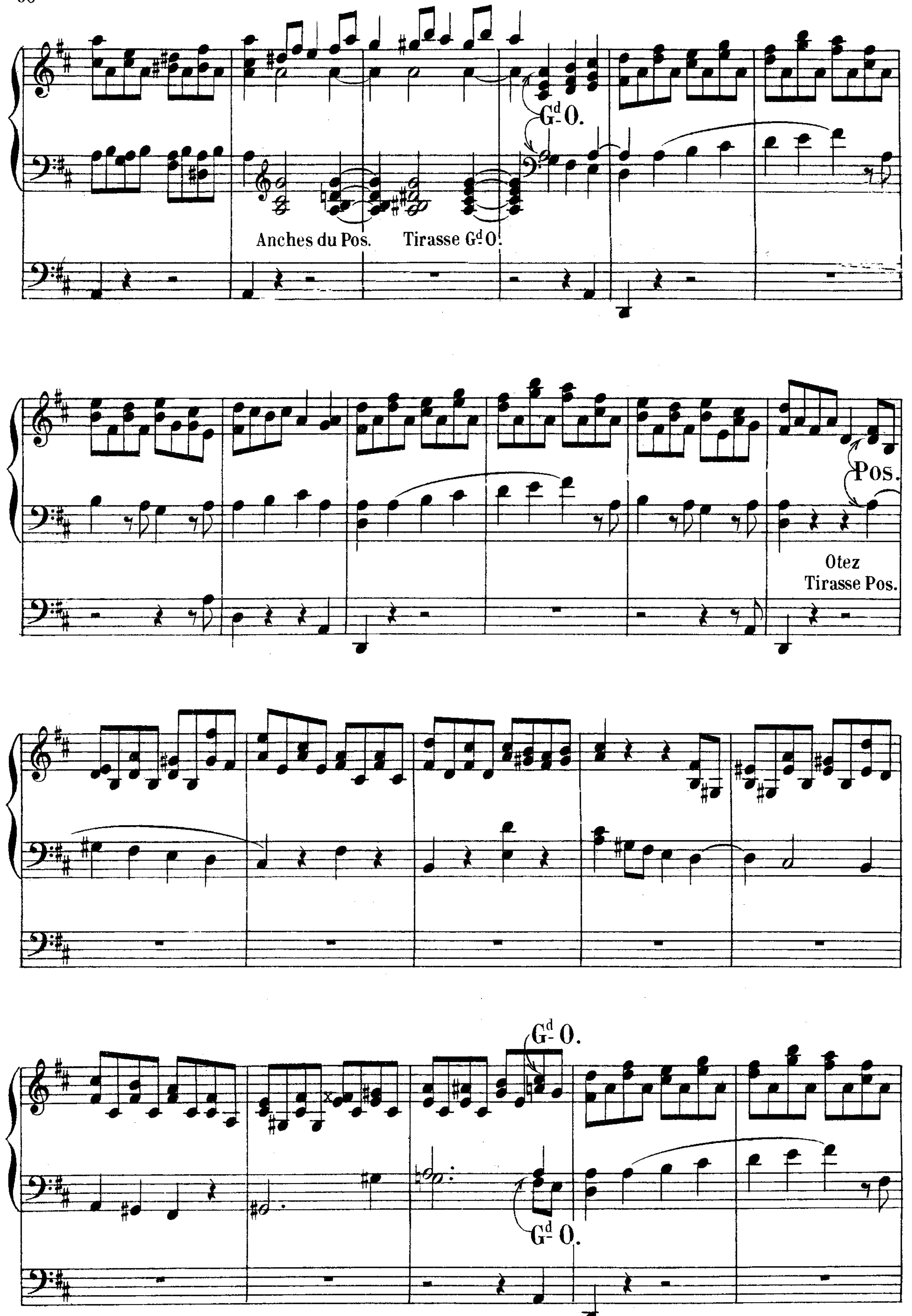
Accouplés
**Récit.** Fonds de 8 P. Anches.
**Positif.** Fonds de 8 P. Anches.
**Gd Orgue.** Fonds de 8 P. Anches préparées.
**Pédale.** Flûte de 4 et 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Gd Orgue, Anches préparées.

**No 15**




Gd- O.
Gd- O.
Otez Tirasse.
Récit.
p
Pos.
Pos.
Otez
Anches Pos.
Récit.


Récit.
pp
Pos.
Récit.
Pos.
Pos.
Cre - - scen - - do.
Tirasse Pos.


G^d O.
Anches du Pos.
Tirasse G^d O.
Pos.
Otez
Tirasse Pos.
G^d O.
G^d O.

Récit.

Récit.

*Dimin.*

Otez la Tirasse du G$^d$ O.

Otez les Anches du Pos.

Pos.

Récit.

Pos.

G$^d$ O.

*ff*

Mettez Anches du Pos. et Tirasse du G$^d$ O.

Anches du G$^d$ O.

*Toute la force.*

Anches Péd.

**Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.**

# MUSIQUE D'ORGUE

## RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

Prix nets.

**BOËLLMANN (L.).** *Douze Pièces* . . . . . . . . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *mi* mineur).
— 2. Fugue (en *mi* mineur).
— 3. Marche religieuse (en *fa*).
— 4. Intermezzo (en *mi*).
— 5. Carillon (en *ré*).
— 6. Choral (en *la*).
— 7. Elégie (en *si* bémol min.).
Nos 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset (en *fa*).
— 9. 2e Verset (en *fa*).
— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
— 11. Adagietto (en *la* bémol).
— 12. Paraphrase (en *sol*).

**BOËLLMANN (L.).** *Deuxième Suite* . . . . . . . . . 4 »

Nos 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
— 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
Nos 3. Andantino (en *si* bémol).
— 4. Final-Marche (en *ut*).

**BAILLE (G.).** *Te Deum laudamus* . . . . . . . . . . 1 50

**CAPOCCI (F.).** *Dix Pièces*. . . . . . . . . . . . . . . 8 »

Nos 1. Arioso (en *la* bémol).
— 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
— 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
— 4. Contemplation (en *sol* bémol).
— 5. Canzona (en *si* mineur).
Nos 6. Fugue (en *sol*).
— 7. Pastorale (en *ré* bémol).
— 8. Allegretto (en *mi* bémol).
— 9. Romance (en *mi* mineur).
— 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

**DALLIER (H.).** *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint. . . . . . . . . 4 »

**DUBOIS (Théodore).** *Douze Pièces* . . . . . . . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *fa*).
— 2. Offertoire (en *mi*).
— 3. Toccata (en *sol*).
— 4. Verset de Procession (en *ré*).
— 5. Offertoire (en *mi* bémol).
— 6. Verset-Choral (en *la* min.).
Nos 7. Fantaisie (en *mi*).
— 8. Méditation (en *mi* bémol).
— 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
— 10. Offertoire (en *mi* bémol).
— 11. Cantilène nuptle (en *la* bém).
— 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

**DUBOIS (Théodore).** *Douze Pièces Nouvelles*. . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
— 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
— 3. Cortège Funèbre (en *fa* min.)
— 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
— 5. Canon (en *la* bémol).
— 6. Alleluia (en *mi* bémol).
Nos 7. Noël (en *la* mineur).
— 8. Fiat lux (en *mi*).
— 9. In Paradisum (en *sol*).
— 10. Offertoire (en *ré* mineur).
— 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
— 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

**DUBOIS (Théodore).** *Messe de Mariage*. Cinq Pièces . 4 »

Nos 1. Entrée du cortège (en *la*).
— 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
— 3. Offertoire (en *ré* bémol).
Nos 4. Invocation (en *fa*).
— 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

**GIGOUT (Eugène).** *Dix Pièces*. . . . . . . . . . . . . 8 »

Nos 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
— 2. Minuetto (en *si* mineur).
— 3. Absoute (en *fa* mineur).
— 4. Toccata (en *si* mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
Nos 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
— 8. Scherzo (en *mi*).
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

**GUILMANT (A.).** *Méditation* (Nouvelle Édition). . . . 1 50

**HESSÉ (A.).** *Vingt Études* ou Pièces graduées . . . . 3 »

Prix nets.

**LEMAIGRE (Ed.).** *Douze Pièces*. . . . . . . . . . . 6 »

Nos 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
— 2. Méditation (en *la* bémol).
— 3. Pastorale (en *ré*).
— 4. Alla Fuga (en *ut*).
— 5. Élégie (en *ut* mineur).
— 6. Capriccio (en *fa*).
Nos 7. Andante Religioso (en *sol*).
— 8. Mélodie (en *mi* bémol).
— 9. Prière (en *sol* bémol).
— 10. Deux Préludes (1er en *mi* majeur, 2e en *la* mineur).
— 11. En forme de Canon (en *fa*).
— 12. Scherzo (en *sol*).

**LUCAS (C.).** *Deux Pièces* . . . . . . . . . . . . . . 2 »

No 1. Prière (en *la*).
No 2. Pastorale (en *fa*).

**RENAUD (A.).** *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . . . . 4 »

Nos 1. Maestoso (en *la* mineur).
— 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
Nos 3. Grave (en *mi*).
— 4. Presto (en *la*).
— 5. Allegro non troppo (en *la* min.).

**ROUSSEAU (Samuel).** *Douze Pièces* . . . . . . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *mi* bémol).
— 2. Prière (en *ré*).
— 3. Elégie (en *fa* mineur).
— 4. Trio (en *la*).
— 5. Offertoire (en *fa*).
— 6. Mélodie (en *la*).
Nos 7. Scherzetto (en *mi* bémol min.
— 8. Cantabile (en *la* bémol).
— 9. Verset en forme de canon.
— 10. Marche funèbre (en *la* min.).
— 11. Lamento (en *la* mineur).
— 12. Grand Chœur (en *ut* min.).

**ROUSSEAU (Samuel).** *Quinze Pièces*. . . . . . . . . 8 »

Nos 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
— 2. Canzona (en *mi*).
— 3. Echo (en *si* mineur).
— 4. Berceuse (en *si*).
— 5. Scherzo (en *ré*).
— 6. Larghetto (en *fa*).
— 7. Verset de procession (en *ré*).
— 8. Communion (en *mi* bémol).
Nos 9. Cantabile (en *sol*).
— 10. Elévation (en *mi* bémol).
— 11. Prélude (en *ut* mineur).
— 12. Cantilène (en *sol* mineur).
— 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.).
— 14. Moderato (en *mi* bémol).
— 15. Sortie (en *ré*).

**ROUSSEAU (Samuel).** *Fantaisie*. . . . . . . . . . . 1 50

**SALOMÉ (Th.).** *Dix Pièces* (1er volume). . . . . . . 6 »

Nos 1. Offertoire (en *mi* bémol).
— 2. Grand Chœur (en *sol*).
— 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
— 4. Offertoire (en *fa* mineur).
— 5. Invocation (en *fa*).
Nos 6. Mélodie (en *ut*).
— 7. Offertoire (en *fa*).
— 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
— 9. Cantilène (en *la* mineur).
— 10. Grand Chœur (en *la*).

**SALOMÉ (Th.).** *Dix Pièces* (2e volume). . . . . . . 6 »

Nos 1. Pastorale (en *sol*).
— 2. Absoute (en *ré* mineur).
— 3. Verset (en *la*).
— 4. Offertoire (en *ré* majeur).
— 5. Offertoire (en *ré* mineur).
Nos 6. Fugue (en *si* bémol).
— 7. Pastorale (en *sol*).
— 8. Andantino (en *la*).
— 9. Verset (en *sol*).
— 10. Marche (en *mi* bémol).

**SALOMÉ (Th.).** *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

Nos 1. Marche (en *sol*).
— 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
— 3. Eglogue (en *la* mineur).
— 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
— 5. Berceuse (en *ré* bémol).
— 6. Andante pastoral (en *la*).
Nos 7. Menuet symphonique (en *ut*).
— 8. Romance (en *sol*).
— 9. Offertoire (en *la*).
— 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
— 11. Cantabile (en *sol*).
— 12. Marche (en *la* bémol).

**SALOMÉ (Th.).** *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

Nos 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém.)
— 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
— 3. Prélude (en *sol*).
— 4. Elégie (en *sol* mineur).
— 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
— 6. Légende (en *la* bémol).
Nos 7. Sortie solennelle (en *ut*).
— 8. Scherzo (en *ré*).
— 9. Adorate Dominum (en *la*).
— 10. Lamento (en *la* mineur).
— 11. Intermezzo (en *sol*).
— 12. Marche Religieuse (en *fa*).

---

# L'ORGUE MODERNE

*Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de*

**Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT**

Chaque livraison. . . . . . . . . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *l'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue ; mais *l'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

---

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 642-1-07. — (Encre Lorilleux).